

## Temario Sonido

1. CONOCIMIENTOS BÁSICOS
  - 1.1. Electricidad básica.
  - 1.2. Electrónica básica aplicada a la captación y tratamiento del sonido.
  - 1.3. Principios básicos sobre sonido.
  - 1.4. El sonido en forma eléctrica: Ondas, muestreo, compresores, formatos de grabación.
  - 1.5. Diferencias entre sonido digital y analógico.
  - 1.6. La voz y la audición: fisiología básica.
  - 1.7. Conocimientos básicos de música, instrumentos musicales e historia de la música.
2. ACUSTICA ARQUITECTÓNICA: CARACTERÍSTICAS Y AFECTACIONES DE LA CAPTACIÓN Y LA SONORIZACIÓN EN LUGARES CERRADOS
  - 2.1. Teatro y otros eventos basados en la palabra
  - 2.2. Eventos basados en la música
3. CAPTACIÓN DE SONIDO
  - 3.1. Micrófonos: tipos, características y funcionalidad
  - 3.2. Soportes: tipos, características y funcionalidad
  - 3.3. Accesorios: tipos, características y funcionalidad
4. SEÑALES DE CONTRIBUCIÓN
  - 4.1. Fuentes de reproducción sonora
  - 4.2. Puestos de comentarista y multilaterales
  - 4.3. RDSI
5. MEZCLA Y TRATAMIENTO DEL SONIDO
  - 5.1. Mezcladores de audio: Tipos, características y funcionalidad.
  - 5.2. Equipos de tratamiento del sonido: Ecuadores, Filtros, Sistemas de reducción de ruido, compresores.

## 6. POSTPRODUCCIÓN Y EFECTOS SONOROS

- 6.1. Postproducción de sonido
- 6.2. Efectos de sonido y mezcla de pistas adicionales
- 6.3. Doblaje de contenidos de ficción, documentales

## 7. GRABACIÓN DE SONIDO

- 7.1. Equipamiento: Tipos, características y funcionalidad
- 7.2. Estándares, Soportes y formatos.

## 8. SONORIZACIÓN

- 8.1. Altavoces: Tipos, características y funcionalidad.
- 8.2. Amplificadores: Tipos, características y funcionalidad.
- 8.3. Acústica para la sonorización de salas

## 9. LÍNEAS Y CONEXIONES

- 9.1. Transmisión de sonido
- 9.2. Matrices de conmutación
- 9.3. Conectores: Tipos, características y funcionalidad.

## 10. EL SONIDO EN LA RADIO Y LA TELEVISIÓN

- 10.1. El sonido en los diferentes formatos: Ficción, musicales, documentales, deportes: Equipamiento, distribución de los elementos, características y especificidades.
- 10.2. El sonido en informativos: Conexiones en directo y captación de eventos no controlables.
- 10.3. Características particulares del sonido en programas radiofónicos.

## 11. RADIOFRECUENCIA

- 11.1. Microfonía Inalámbrica
- 11.2. Antenas
- 11.3. Cableado
- 11.4. Tipos de modulaciones

## 12. MEDICIÓN Y SONORIDAD

- 12.1. Norma AES 128, Lufs, niveles estándar em Broadcast Dbfs
- 12.2. Control de dinámica

### 13. AUDIO MULTICANAL

- 13.1. Conocimientos necesarios para la producción de una señal multicanal, 5.1, conocimientos básicos de los estándares, codificación DOLBY E.

### 14. AUDIO SOBRE IP

- 14.1. Normativa AES 65 donde se describe la capacidad, transporte y uso de señales de este tipo.

### 15. AUDIO SOBRE PROTOCOLOS DIGITALES

- 15.1. MADI, AES EBU, ADAT, SDI, capacidades, transporte, compatibilidad, conversión.
- 15.2 Sincronía en entornos digitales, Word Clock, LTC, VITC
- 15.3. Audio Follow Video, GPI, MIDI

### 16. OPERACIÓN DAW (ESTACIÓN DE TRABAJO AUDIO DIGITAL)

- 16.1. Grabación, edición, sincronización, efectos, mezclas

Se realizará una prueba teórica.