

Temario Realización Televisión

1. LA CULTURA AUDIOVISUAL

- 1.1. Música
- 1.2. Televisión
- 1.3. Artes Escénicas
- 1.4. Literatura
- 1.5. Artes Plásticas
- 1.6. Fotografía
- 1.7. Cine

2. CONOCIMIENTOS BÁSICOS

- 2.1. Géneros y formatos televisivos
- 2.2. El Guion
Biblia. Guion literario. Guion técnico. Escaleta y minutado. Story Board
- 2.3. Organización General de la producción
Desglose. Plan de trabajo y localización. Orden de trabajo. Selección de medios técnicos y plan de cámaras
- 2.4. Funciones del realizador con respecto a los diferentes puestos técnico-artísticos que intervienen en la producción audio visual.

3. LA TECNOLOGÍA EN EL ÁMBITO DE LA REALIZACIÓN

- 3.1. Conocimientos básicos de televisión
Estructura de la imagen de TV. Monitorización y control de la señal de TV. Señal digital de video, colorimetría, conceptos básicos de televisión digital
- 3.2. Formatos y Procesos de registro, captación y reproducción de imagen.
Tipos de archivo. Formatos de compresión y codificación para emisión. HD. 4K. UHD 8K

4. LA REALIZACIÓN

- 4.1. Lenguaje técnico y narrativo
Secuencias. Planos. Tomas. Movimientos de cámara. Composición. Encuadre. Elipsis. Raccord. Eje de acción. Salto de eje. Campo y

contracampo. La realización en diferentes géneros televisivos. Tratamiento con una cámara o multicámara.

4.2. La cámara accesorios y posibilidades

Nociones básicas sobre la cámara. Objetivos y sus características. Foco. Profundidad de campo. Diagrama. Filtros. Soportes cámara. Estabilizadores y otros accesorios.

4.3. Conceptos generales del mezclador

4.4. La iluminación

Conceptos generales. Influencia de la iluminación. Diversos tipos de luz. Técnicas y estilos de iluminación. Exteriores e interiores. Materiales de iluminación. FX

4.5. El sonido

Conceptos generales. Planos de sonido. Toma de sonido en exteriores y en estudio. Monitorización. Soportes de grabación. Tecnología digital.

Postproducción de sonido. Ambientación. Equipos de sonido.

4.6. Producción de programas directos y grabados

Fases de producción. El estudio: Controles, Plató, UUMM. Grabación en interiores y exteriores naturales. ENG Soportes y formatos digitales de grabación. Tipos de archivo. La retransmisión, Enlaces analógicos y digitales. Transmisión IP. Soportes de emisión de video digital. Gestión de pantallas. Grafismo, realidad aumentada, decorados virtuales. Generador de caracteres. Documentación

4.7. La puesta en escena

Escenografía y ambientación de decorados. Interpretación y lectura de planos, plantas y alzados. Vestuario, maquillaje y caracterización. El trabajo con el actor, figuración y presentadores.

4.8. Postproducción

Teoría general del montaje. Edición. Efectos. Grafismo, infografía, imágenes en 2D y 3D. Generación y manipulación de imágenes

4.9. Nuevas herramientas y sistemas de producción y realización on line.

Estrategia trasmedia

4.10. Derechos de autor y propiedad intelectual

5. LEY 17 / 2006, DE 5 DE JUNIO, DE LA RADIO Y LA TELEVISIÓN DE TITULARIDAD ESTATAL. (Última actualización 30/09/2017)

Se realizará una prueba teórica eliminatoria y una prueba práctica.