

## Temario Realización Asistencia

### 1. CONOCIMIENTOS BÁSICOS

- 1.1. GÉNEROS Y FORMATOS TELEVISIVOS.
- 1.2. EL GUION. Biblia, guion literario, guion técnico, escaleta, minutado y story board.
- 1.3. ORGANIZACIÓN GENERAL DE LA PRODUCCIÓN: Desglose, Plan de trabajo y Localización. Selección de medios técnicos.
- 1.4. DECORADOS: interpretación de planos y perspectivas.

### 2. LA TECNOLOGÍA EN EL ÁMBITO DE LA REALIZACIÓN

#### 2.1. CONOCIMIENTOS BÁSICOS DE TELEVISIÓN

- 2.1.1. Colorimetría: Conceptos básicos. Espacio de color. Rango dinámico, resolución UHD, 4K, Aparatos de medida.
- 2.1.2. Monitorización y control de la señal de TV. Sistemas de televisión digital: TDT. Modulación, relación de aspecto, compresión.
- 2.1.3. La televisión digital en HD, UHD, 4K y 8K.

#### 2.2. CONOCIMIENTOS ESPECÍFICOS DE MEZCLADOR DE VÍDEO.

- 2.2.1. Panel de control (arquitectura modular)
- 2.2.2. Bancos de Mezcla efectos (M/E)
- 2.2.3. Modos de transición.
- 2.2.4. Tipos de llave (Key). Llave de luminancia, lineal y Chroma-Key
- 2.2.5. Snapshats, macros, timelines
- 2.2.6. Clip store
- 2.2.7. Sincronización y retardo de señales (Tri-level y Black Burst)
- 2.2.8. Conocimientos básicos de los generadores de efectos digitales (DVE)
- 2.2.9. Programación y operación del mezclador.

#### 2.3. FORMATOS Y PROCESOS DE REGISTRO Y CAPTACIÓN DE IMAGEN

### 3. LA REALIZACIÓN

3.1. LENGUAJE TÉCNICO Y NARRATIVO: Secuencias. Planos. Tomas. Movimientos de cámara. Composición. Encuadre. Elipsis. Raccord. Eje de acción. Salto de eje. Campo y contracampo. La realización en los diferentes géneros televisivos. Tratamiento con una sola cámara y multicámara.

3.2. LA CÁMARA, ACCESORIOS Y POSIBILIDADES: Conceptos generales sobre la cámara. Los objetivos y sus características. Foco. Profundidad. Diafragma. Filtros. Soportes de cámara, estabilizadores y otros accesorios técnicos.

3.3. LA ILUMINACIÓN: Conceptos generales. Influencia de la iluminación. Diversos tipos de luz, materiales y aparatos de luminotecnia. Técnicas y estilos de iluminación. Exteriores e Interiores. Efectos especiales e iluminación espectacular.

3.4. EL SONIDO. Conceptos generales. Planos de sonido. Toma de sonido en exteriores y en estudio. Postproducción y ambientación. Equipos de sonido en exteriores y en estudio.

#### 3.5 LA REALIZACIÓN DE PROGRAMAS EN LAS SUCESIVAS FASES DE LA PRODUCCIÓN

3.5.1 Estudio: controles y plató

3.5.2 Unidades móviles

3.5.3 Asistencia en grabación en estudio y en exteriores

3.5.4 La retrasmisión. Conexiones y fuentes de contribución exteriores

3.5.5 Gestión de pantallas

3.5.6 Soportes y software de emisión de video digital

3.5.7 Grafismo y generadores de caracteres

3.5.8 Realidad aumentada y decorados virtuales

3.5.9 Sistemas de producción y transmisión online. Narración transmedia y sistemas de video conferencia

3.5.10 La asistencia en plato. Regiduría

#### 3.6 LA PUESTA EN ESCENA

3.6.1 Escenografía y ambientación de decorados.

3.6.2 Vestuario, maquillaje y caracterización.

3.6.3 Dirección de actores: figuración.

### 3.7 POSTPRODUCCIÓN

3.7.1 Teoría general del montaje

3.7.2 Edición no lineal. Soportes y formatos. Tipos de archivo y códecs.

3.7.3 Grafismo e infografía, 2d y 3d. Generación y manipulación de imágenes.

3.7.4 Etalonaje

### 4. PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES. LEY 31/1995, DE 8 DE NOVIEMBRE (BOE Nº 269, DE 10 DE NOVIEMBRE)

Se relizará una prueba teórica y una prueba práctica.