

Temario Información Gráfica y Captación de Imagen y Sonido

1. Principios básicos: la luz, física óptica, iluminación, colorimetría y sonido.
2. Principios básicos de señales y formatos: cableado, señal analógica y digital, alta definición HD, UHD y 4K, alto rango dinámico HDR, alta captación de cuadro HFR
3. Tecnología:
 - 3.1. Cámara de video: ENG, EFP y cinematografía digital.
 - 3.2. Objetivos: Tipos, características, funciones
 - 3.3. Soportes de cámara: Manuales y remotos, Sistemas de estabilización.
 - 3.4. Sensores y señal: CCDs y CMOS. Tamaños. Resolución espacial y temporal. Rango dinámico. Profundidad de color. Espacio de color.
 - 3.5. Sistemas de grabación: formatos, muestreo, compresión y soportes de almacenamiento.
 - 3.6. Sonido: micrófonos, sistemas inalámbricos, soportes, monitorado, registro y grabación para ENG y Producción Ligera.
 - 3.7. Iluminación: equipamiento para ENG y Producción ligera PEL.
 - 3.8. Filtros y accesorios de cámara
 - 3.9. Cámara fotográfica. Analógico y digital. Formatos. Video 4K.
 - 3.10. Control de cámaras: Métodos de medición para el ajuste de cámara EFP y ENG. Colorimetría aplicada y ajuste de cámaras.
 - 3.11. Cámaras robotizadas, integradas PTZ y no integradas (Radamec).
 - 3.12. Mochilas para envíos de noticias y directos: Tipos y usos.
 - 3.13. Ajustes de la cámara en producción ligera PEL.
 - 3.14. Operación de cámara en entornos de realidad aumentada AR, virtual VR y mixta
4. Operación:
 - 4.1. Cámara de video: Ajustes básicos de la cámara y óptica, cuidados, mantenimiento y operación.

- 4.2. Captación de sonido ENG: selección de equipamiento, colocación y ajustes
 - 4.3. Iluminación ENG: Selección de equipamiento, colocación, medición y ajustes
 - 4.4. Operación de la cámara fotográfica
 - 4.5. Operación con soportes de cámara. A mano, al hombro, trípode, pedestal, dollies, grúas con operador, grúa fija y telescópica en cabeza caliente, steadicam.
5. Leguaje audiovisual:
 - 5.1. Composición de la imagen fija y en movimiento.
 - 5.2. Movimientos de cámara y ópticos
 - 5.3. Continuidad visual. Raccord. Eje de acción. Secuencias
 - 5.4. Coordinación con realización. Guion técnico. Realización básica en ausencia de realizador.
 - 5.5. Realización a una cámara y producciones multicámara.
6. Teoría de la información audiovisual
 - 6.1. Tratamiento visual y operativa de los distintos tipos de programas: Ficción, no ficción, informativos, directos, documentales...
 - 6.2. Preparación, equipamiento y operativa para las situaciones de trabajo: plató, eventos deportivos, ruedas de prensa, zonas de conflicto, reportaje improvisado, entrevistas, encuestas, musicales...
7. Normas de prevención de riesgos asociadas al puesto de trabajo

Se realizará una prueba teórica y una prueba práctica.