







**26.- Cuáles son las características polares de cada uno de los micrófonos utilizados en la captación M/S (middle side)**

Cardioide y bidireccional

**27.- ¿A qué nos referimos cuando hablamos de mezcla N-1?**

Mezcla de todas las señales menos la suya propia

**28.- ¿Qué es un hidrófono?**

Micrófono de captación subacuática

**29.- ¿Qué son las curvas isofónicas?**

Son las curvas de igual sensación sonora o sonoridad para diferentes frecuencias.

**30.- *Estamos realizando un programa en directo y vamos a dar paso a una llamada de teléfono, al cual le enviamos retorno desde nuestra mesa por el auxiliar 1. mientras está sonando una música en la emisión, el presentador del programa nos pide que le enviemos a sus auriculares a la persona al otro lado del teléfono para hablar con ella antes de darle paso en emisión.***

***¿de qué manera procederías, teniendo en cuenta que el envío a los auriculares del presentador es el auxiliar 2?***

Poniendo en PRE los auxiliares 1 y 2.

**31.- ¿Para qué sirve un Buffer en un sistema digital?**

Convierte una ráfaga de datos en una trama continua y viceversa.

**32.- ¿Qué valor, en LUFS, es el valor de sonoridad recomendado por la norma AES R128 para broadcast?**

-23 LUFS.

**33.- Diferencia principal entre un Vúmetro y un Picómetro.**

La velocidad de respuesta.

**34.- ¿Puedo tener dos equipos digitales conectados entre sí trabajando con un word clock distinto? ¿y más de dos?**

No

**35.- Si necesitas escuchar la cantidad de señal que aporta un micrófono al bus máster de una mezcla, ¿qué botón del mezclador, de entre los mencionados a continuación, deberías pulsar en el canal de ese micrófono: PFL o AFL?**

AFL.

**36.- ¿Cuál es el dispositivo capaz de hacer que el nivel de la señal de salida varíe en una proporción como lo hace la señal de entrada?**

Procesador de dinámica.

**37.- ¿Cómo funciona un sistema inalámbrico Diversity?**

Seleccionando la mejor señal.

**38.- En un ecualizador paramétrico ¿qué control o parámetro usaremos para definir el ancho de frecuencia que ajustamos?**

Q

**39.- ¿Qué unidad de medida en dB toma como referencia 1 miliwatio?**

dBm

**40.- ¿Que función tiene el squelch en los receptores de sistemas inalámbricos?**

Suprimir la salida de audio del receptor en ausencia de la señal de radio deseada.

**41.- ¿Qué significan las siglas PFL? Nombra un uso que se le pueda dar.**

Pre-Fade Listen. Preescucha. Para monitorizar señales sin enrutar al bus master

**42.- ¿Qué amplifica o atenúa la respuesta en frecuencia a una frecuencia seleccionada, disminuyendo hasta un nivel de preajuste y siguiendo a ese nivel hasta el final del espectro audible?**

Un filtro shelving

**43.- ¿Qué conector se emplea en las conexiones necesarias para transportar señal digital de audio en formato AES3id?**

Conector BNC (Bayonet Neill-Concelman).

**44.- Qué nombre recibe la parte del proceso de digitalización de una señal de audio donde se le otorga un valor a cada muestra en función de su amplitud**

Cuantización o cuantificación

**45.- ¿Qué es el periodo de una onda?**

El tiempo requerido para un ciclo completo.

**46.- ¿En qué consiste el efecto de proximidad cuando hablamos de microfonía?**

Realce que se produce en las frecuencias graves al acercarnos a la membrana del micrófono.

**47.- ¿Qué nombre recibe el software de la empresa AUDINATE que se encarga del enrutamiento de audio en la red DANTE?**

Dante Controller.

**48.- ¿Cuál es el rango dinámico de un CD audio?**

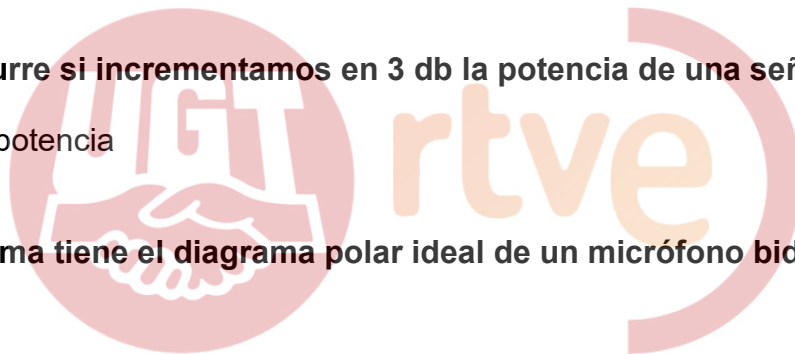
96 db.

**49.- ¿Qué ocurre si incrementamos en 3 db la potencia de una señal?**

Se duplica la potencia

**50.- ¿Qué forma tiene el diagrama polar ideal de un micrófono bidireccional?**

Forma de 8



## PARTE 2. SUPUESTOS

**51.- Eres el encargado de sonido de un programa en directo, que se realiza en exteriores con público, y que consta de:**

- **Un presentador.**
- **Un entrevistado inglés.**
- **Un único traductor inglés-español/español-inglés situado en una cabina de traducción.**
- **Una conexión con un estudio principal que recibirá tu señal de programa, y se encargará de soltar cabeceras, ráfagas y reportajes.**

**Tu misión será diseñar la distribución de todas las señales de audio que intervienen en el programa (y que están disponibles en tu control de sonido) a través del mezclador de audio del control, indicando origen, contenido y destino de las mismas, de manera que, tanto el presentador, como el entrevistado puedan comunicarse entre sí y el público escuche perfectamente el programa en español, obteniendo finalmente una mezcla de programa para emisión.**

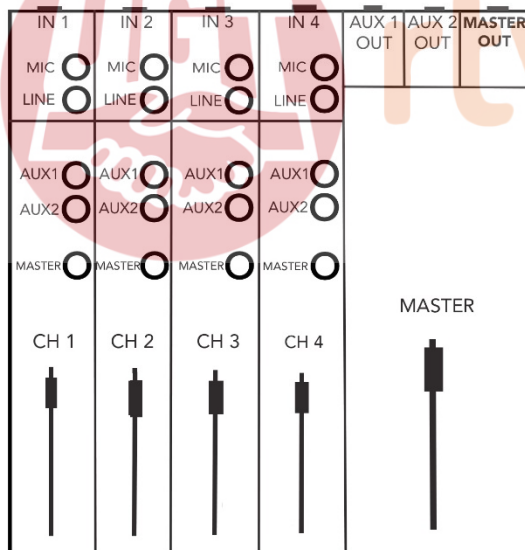
**Dispones de:**

- **Microfonía adecuada.**
- **Auriculares.**
- **1 mesa de mezclas de 12 entradas, salida máster principal y 5 auxiliares con posibilidad de envío PRE o POSTFADER.**
- **1 equipo de PA.**

**El presentador requiere recibir órdenes del realizador. Indica a su vez cualquier detalle sobre el trabajo de mezcla que creas necesario para que el programa se desarrolle de manera correcta.(30 puntos)**

Se admitirán las soluciones que lleven a una emisión correcta del programa.

52.- Realiza los ajustes necesarios en esta mesa de sonido y las correspondientes conexiones entre equipos para realizar una transmisión para un boletín informativo de radio, teniendo en cuenta que hablará un redactor y dará paso a unos cortes que reproducirás desde un pc. Marca con una x los ajustes en la mesa de sonido. (5 puntos)



Se admitirán las soluciones que lleven a una emisión correcta del programa.



**53.- Haz un esquema de colocación de monitorado 5.1 lo más detallado posible incluyendo los ángulos entre altavoces. (5 puntos)**

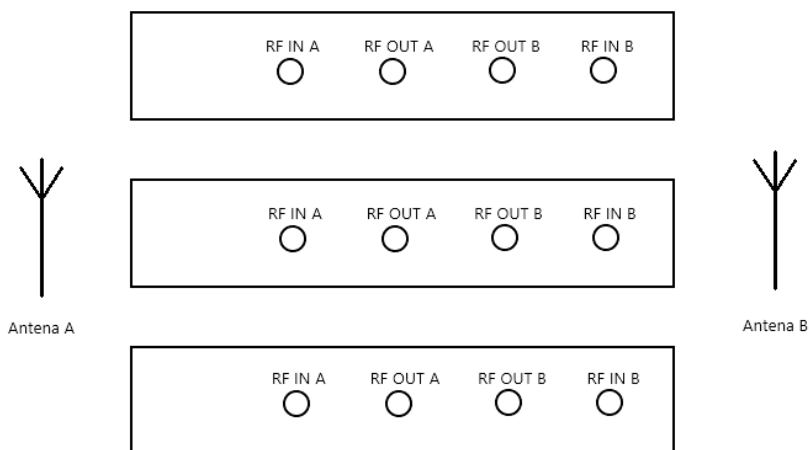
Se admitirán las soluciones que lleven a una emisión correcta del programa.

**54.- Explica en que consiste una señal de audio N-1 y como se elaboraría a través de un mezclador de audio. (5 puntos)**

N-1 es una señal que se envía a un punto y en la que se incluyen todas las fuentes que se deseen excepto la procedente del punto donde enviamos dicho N-1

Se puede realizar mediante envíos auxiliares, buses o cualquier recurso que tenga el mezclador que nos permita discriminar unas fuentes de otras en dicho envío.

**55.- Conecta estos receptores de microfonía inalámbrica a fin de que funcionen de manera adecuada con dos antenas. (5 puntos)**



Se admitirán las soluciones que lleven a una emisión correcta del programa.