Modelo: 1

1. ¿Qué es el desglose de realización?

a) Documento donde se indica los días y el lugar de rodaje.
b) Documento donde se describen el listado de planos que tiene que rodar un operador de cámara concretamente durante el rodaje de ese día.
c) Documento donde se segmenta el guion en secuencias y escenas, con la finalidad de analizar y evaluar los medios técnicos y los recursos humanos necesarios.
d) Esquema donde se describen claramente los elementos físicos más importantes del escenario donde vamos a rodar.

2. El orden lógico en el tratamiento del guion es:

a) Idea, argumento, sinopsis, escaleta, tratamiento, guion técnico y guion literario
b) Idea, argumento, sinopsis, escaleta, tratamiento, guion literario y guion técnico
c) Idea, sinopsis, escaleta, tratamiento, argumento, guion literario y guion técnico
d) Idea, argumento, sinopsis, tratamiento, escaleta, tratamiento, guion literario y guion de trabajo

3. ¿Qué diferencia el "reportaje" de otros géneros televisivos?

a) Se graban en exteriores.
b) El equipo guioniza las intervenciones de los protagonistas.
c) El realizador es sólo testigo de los acontecimientos.
d) Se utiliza exclusivamente sonido ambiente.

4. ¿Qué es un plan de rodaje?

a) Es el documento donde se establece el orden de filmación de las secuencias.
b) Es la primera copia elaborada con las instrucciones del director sobre el rodaje.
c) Son las citaciones de producción para poner en marcha el rodaje.
d) Es el material escrito del que parte una película o un programa de televisión.

5. ¿Qué es una mesa italiana?

a) Las primeras lecturas de guion conjuntas entre actores y directores sin interpretar.
b) En los controles de realización la mesa donde se coloca el editor.
c) En un estudio, la mesa donde se coloca dirección y tiene comunicación directa con el presentador.
d) Un tipo de mesa que se utiliza en los estudios para colocar el atrezzo.

6. ¿Dónde se incluye el horario de citación de los actores en una serie?

a) Plan de rodaje.
b) Desglose de guion.
c) Orden de rodaje.
d) Guion técnico.

7. ¿Qué es un decorado parcial?

a) Una parte de un decorado completo que solo vemos en un plano.
b) Un decorado que se construye deliberadamente pensando en usar solo un tiro de cámara, pero insinuando una totalidad, se puede falsear con primeros términos.
c) Son las partes de un decorado que forman una habitación o espacio de acción.

d) Es la parte del decorado sobre la que se rueda.

8. La organización básica de un plató NO cuenta con:

a) Plano de iluminación.
b) Plano de rotación.
c) Plano de distribución de cámaras.
d) Plano del estudio.

9. El guion literario es:

a) Un texto en el que se describe toda la acción de una historia incluyendo detalles técnicos.
b) Una herramienta audiovisual donde se describen los planos en orden cronológico de grabación.
c) Un documento que contiene una historia pensada para ser narrada en imágenes y sonido.
d) Una breve explicación del argumento en el que se basa la viabilidad del proyecto.

10. ¿Qué es el "plot"?

a) El conflicto entre dos protagonistas.
b) El conflicto entre personajes secundarios.
c) La trama, la historia principal.
d) Un giro de acontecimientos.

11. ¿Qué es el cronograma de trabajo de una producción audiovisual?

a) Documento que contiene el orden en el que se ruedan todas las escenas de la producción
b) Documento que contiene las fases de financiación de la producción
c) Documento que contiene todas las fechas necesarias desde la preproducción hasta la edición y finalización de la producción
d) Documento que contiene el orden de utilización de medios técnicos de la producción

12. ¿Qué es y quién realiza el desglose maestro?

a) Es un desglose de secuencias mecánicas, lo hace el director de producción.
b) Es un desglose de personajes, lo realiza el ayudante de dirección.
c) Es una "base" para desglosar que diseña el ayudante de producción.
d) Es un desglose de atrezzo especial que se realiza bajo asesoramiento especializado.

13. El pre-guión para que todo el equipo empiece a trabajar es:

a) La escaleta.
b) El guión técnico.
c) El guión literario.
d) El guión de montaje.

14. ¿A qué nos referimos con "profundidad del píxel"?

a) A la longitud de onda dominante durante la exposición fotosensible de cada píxel.
b) Al valor de la frecuencia de muestreo por unidad de tiempo y de superficie.
c) A la latencia del píxel.
d) Al número de colores o tonos diferentes que puede contener cada uno de los píxeles.

15. ¿Cuáles son las partes de la señal de vídeo?

a) Sincronismos, crominancia y luminancia.
b) Crominancia, frecuencia y sincronismos.
c) Luminancia, crominancia y amplitud.
d) Sincronismos, frecuencia y amplitud.

16. De los siguientes formatos ¿cuál de ellos es HD?

a) DVCAM.
b) XDCAM.
c) Betacam SX.
d) DVCPRO 50.

17. ¿Qué es el Gamut de color?

a) Es el nivel entre las armonías cromáticas y el contraste.

b) Es el conjunto de colores que se pueden utilizar en una determinada norma.

c) Es un conjunto de colores representables en base a una serie de parámetros numéricos para el uso de decorados.

d) Sistema para clasificar los colores en cálidos y fríos.

18. En el mezclador, la función "Preset black" es:

a) Una transición que lleva toda la emisión a negro con solo tocar una tecla.

b) Una función que restablece el mezclador a los parámetros originales.

c) Una transición en dos etapas que lleva la salida del mezclador a negro y realiza la siguiente transición previamente configurada.

d) Una función predeterminada que aporta una señal de negro a los DSK para facilitar el ajuste de llaves de luminancia.

19. El formato 4K UHD establecido por los estándares UER e ITU adoptado por la mayoría de los fabricantes a nivel internacional es:

a) 1920x1080.

b) 3840x2160.

c) 1080x720.

d) 1920x720.

20. Si alimentamos un vectorscopio con una señal en blanco y negro, ¿qué haremos para comprobar que la señal es correcta?:

a) Comprobaremos que los blancos tienen un valor de 0,70V y los negros de 0V.

b) Colocaremos el barrido a frecuencia de línea para poder monitorizar la señal.

c) Un vectorscopio no representa señales de blanco y negro.

d) Colocaremos el barrido a frecuencia de campo para poder monitorizar la señal.

21. La señal de luminancia (Y) está formada por:

a) 30% Verde + 59% Rojo + 11% Azul.

b) 11% Verde + 59% Rojo + 30% Azul.

c) 59% Verde + 30% Rojo + 11% Azul.

d) 30% Verde + 11% Rojo + 59% Azul.

22. La frecuencia humana audible comprende desde:

a) 20 Hz a 20 kHz.

b) 1000 Hz a 15.000 Hz.

c) 1 kHz a 10 kHz.

d) 20 nm a 15.000 nm.

23. ¿Cuál es la relación aspecto del formato 4K UHD?

a) 1,9:1 o 17/9.

b) 1:1,78 o 16/9.

c) 1,9:1 o 16/9.

d) 1:1,78 o 17/9.

24. Cuando con un key (k1) insertado, seleccionamos otro (k2) en la siguiente transición, ¿qué ocurrirá?

a) El key 1 se mantiene y el key 2 aparece a la vez que cambia el background.

b) El key 1 desaparece gradualmente y el key 2 aparece a la vez que cambia el background.

c) El key 1 se mantiene y el key 2 aparece sin que el background se modifique.

d) Desaparecen los dos keys y el background no se modifica.

25. Para hacer una buena incrustación en un decorado virtual …

a) La iluminación es indiferente ya que el decorado es un gráfico.

b) La iluminación afecta al personaje y al fondo para el recorte que se haga.

c) Sólo se ilumina al personaje, pero no el fondo.
d) Lo fundamental es que el fondo sea verde, si no, no se puede incrustar.

26. ¿Cómo se llama la mezcla final de las diferentes fuentes de audio y vídeo que serán emitidas por el control correspondiente?
a) Señal de programa.
b) Señal clean feed.
c) Señal de emisión.
d) Señal rotulada.

27. ¿Qué reducción de información consigue el estándar MPEG-2?
a) 2 a 1
b) 50 a 1
c) 500 a 1
d) 20 a 1

28. En todos los grupos de Transición de M/E, la tecla TRANS PV permite:
a) Ensayar la transición Programa/Preset sin afectar a la salida del programa del M/E.
b) Realizar una transición entre el bus de PGM y el bus de PST.
c) Poner en emisión un efecto previamente probado y que hemos guardado en la memoria del mezclador.
d) Resetear a configuración original todos los parámetros de las transiciones que hayamos modificado.

29. ¿Qué tipos de monitores puede haber en un plató?
a) De seguimiento y de decorado.
b) Grandes y pequeños.
c) Fijos y móviles.
d) De plasma y de tubo.

30. En un mezclador de video ¿Para que se usa un Timeline o línea de tiempo?
a) Se usa para grabar una secuencia de pulsaciones, para los efectos.
b) Se usa para mostrar secuencias de códigos de tiempos.
c) Se usa para editar clips con códigos de tiempos.
d) Se usa para programar una secuencia de eventos.

31. ¿Cuál es la capa de mezclador que está sobre todas las demás?
a) Dsk.
b) Key.
c) Fade to black.
d) Programa.

32. ¿Cuál es la compresión que combina varios fotogramas a la vez para realizarse?
a) Intraframe
b) Interframe
c) lossy
d) lossless

33. ¿Qué es un formato contenedor?
a) Es un estándar donde se define las reglas y operaciones matemáticas que llevan a cabo la codificación y decodificación de la información de audio y de video digital
b) Es la implementación de un programa informático concreto encargado de aplicar las reglas y operaciones matemáticas de un algoritmo de compresión
c) Es un estándar para la distribución o almacenamiento de un determinado contenido multimedia
d) Es una organización ISO (International Organization for Standardization)

34. ¿Qué eje tienes que manipular para tratar la información de profundidad de un gráfico en 3D?
a) Eje X
b) Eje Y

c) Eje R
d) Eje Z

35. Según la tercera ley de Grassmann:
a) La luminancia de un color cualquiera equivale a la suma de las luminancias de sus componentes primarios.
b) Si dos áreas dan la misma sensación de color, ésta no cambia si en ambas se disminuye la luminosidad o brillo.
c) Al mezclar aditivamente dos radiaciones cualesquiera, se produce un tercer color que puede ser generado por síntesis aditiva de los componentes primarios.
d) Dos radiaciones cromáticamente equivalentes a una tercera son equivalentes entre si.

36. ¿Qué tipo de transición utilizaremos para que la imagen seleccionada en el bus de previo desplace a la señal que está pinchada en programa?
a) WIPE VERTICAL
b) WIPE HORIZONTAL
c) NAM
d) DVE WIPE

37. ¿Qué permite medir y visualizar un vectorscopio?
a) Los parámetros propios de la señal de crominancia.
b) Los valores de luminancia en forma de onda.
c) La señal burst
d) Los niveles e impedancia de entrada.

38. ¿Qué es el drop out?
a) Efecto de postproducción que hace desaparecer elementos de la imagen en el cuadro
b) Señal embebida que indica el posible punto de corte para publicidad en la emisión del programa
c) Las tomas eliminadas del montaje final del programa
d) Error de grabación por el que aparecen en pantalla rayas, puntos o nieve

39. ¿Qué es la señal de tally?
a) Es un sistema capaz de sincronizar las señales externas con las internas del mezclador.
b) Es una señal luminosa que utiliza el mezclador para recibir información de las cámaras de plató.
c) Es una señal luminosa que indica en tiempo real cuando una entrada del mezclador está pinchada en programa.
d) Es una luz roja que permite comprobar que la cámara funciona correctamente y está encendida.

40. Teniendo en cuenta la capacidad auditiva media del oído humano, un ultrasonido tiene una frecuencia superior a:
a) 20Hz.
b) 50Hz.
c) 10.000Hz.
d) 20.000Hz.

41. ¿Quién formuló la sección áurea?
a) Miguel Ángel.
b) Leonardo da Vinci.
c) Rafael Sanzio.
d) Pietro Bernini.

42. ¿Qué es un plano aberrante?
a) Plano impactante, donde se varía el ángulo del eje de la cámara en el que se pone de manifiesto situaciones o actitudes anormales.
b) Plano fuera de la composición narrativa que no guarda relación con los planos anteriores y posteriores.
c) Plano distorsionado, muy utilizado en publicidad, en el que por el tipo de objetivo utilizado se distorsiona la perspectiva.
d) Plano erróneo en la elaboración de una producción audiovisual.

43. ¿Qué es el tono a nivel cero?

a) Una señal que no contiene frecuencia
b) Tono generado eléctricamente a un nivel de referencia utilizado para ajustar los equipos
c) Una señal que contiene una frecuencia de audio
d) Tono que se envía a través de todo el sistema y debe producir una lectura normalizada en los medidores de cada etapa

44. Una escaleta es:
a) Guion establecido para teatro donde se pueden ver las posiciones de cámara e iluminación.
b) Documento técnico elaborado por dirección para todos los programas televisivos.
c) Planteamiento de trabajo en el que se planifica anteriormente un trabajo que posteriormente se va a realizar.
d) Un sistema informático que automatiza la realización utilizado normalmente en eurovisión.

45. El tono de un sonido…
a) Es una cualidad subjetiva que depende de los umbrales de audiencia del sujeto.
b) Nos permite distinguir unas fuentes de otras según su amplitud.
c) Es una cualidad que nos permite distinguir un sonido de acuerdo con su frecuencia.
d) Depende de la forma de onda del sonido que, a su vez, depende de los armónicos que tenga.

46. ¿Qué es el soundtrack?
a) Banda Internacional de sonido que contiene los diferentes idiomas en los que está doblado el programa
b) Banda Internacional de sonido que contiene las músicas
c) Es la declaración de los derechos de autor que paga la cadena por la emisión de las músicas contenidas en el programa
d) Banda Internacional de sonido que contiene los ruidos, las músicas y los ambientes sonoros excepto los diálogos y voces

47. ¿Cuál es el único género que se puede realizar sin guion?
a) El reportaje.
b) El documental.
c) El magacín.
d) El dramático.

48. Tenemos una óptica que para un sensor APS-C cuya diagonal es de 28,4 mm es normal. Si ese objetivo lo colocamos en un sensor full-frame ¿cómo será?
a) Angular.
b) Teleobjetivo.
c) Normal.
d) Gran Teleobjetivo.

49. ¿De qué depende la calidad del sensor de una cámara?
a) De su rango y menor medida de fotones.
b) Del menor rango dinámico.
c) Del tamaño, del ruido y del tamaño del píxel.
d) Del nivel lumínico.

50. ¿Cuál de las siguientes variables de identificación de color NO es correcta?:
a) Contraste.
b) Matiz.
c) Saturación.
d) Brillo.

51. ¿Para qué tipo de cobertura en directo se utilizaría una Unidad Satélite Terrena?
a) Para hacer un directo de un redactor para el Telediario.
b) Para hacer la realización de la Vuelta Ciclista a España.
c) Para hacer la realización de la Gala de los Goya.
d) Para hacer la realización de un coloquio con 3 cámaras ENG.

52. ¿Cuándo puede ocurrir un error de "fragmentación" en un montaje de una secuencia narrativa?

a) Cuando se introducen demasiados planos cortos que le hacen perder al espectador la relación espacial.
b) Cuando no se introduce voz en off.
c) Cuando se introducen demasiados planos generales que te hacen perder la expresión de los actores.
d) Cuando se utiliza un "flashback".

53. ¿Qué es un contraluz?

a) Luz dirigida hacia el decorado, desde la parte posterior, para poner de manifiesto su contorno, modelar sus bordes o revelar su transparencia
b) Luz dirigida hacia el sujeto, desde la parte posterior, para poner de manifiesto su contorno, modelar sus bordes o revelar su transparencia
c) Luz dirigida desde la parte posterior de la cámara para producir la impresión de que el sujeto está separado del fondo
d) Una técnica de iluminación consistente en enfrentar las diferentes luces de la escena

54. ¿Qué es la post producción?

a) Conjunto de operaciones que se realizan para enviar el programa a su distribución digital por las plataformas de streaming
b) Conjunto de operaciones que se realizan después de la grabación de un programa de televisión destinadas a renderizar las cabeceras del programa
c) Conjunto de operaciones que se realizan después de la grabación de un programa de televisión destinadas a editar, titular, musicalizar, poner créditos y otros efectos al programa
d) Conjunto de operaciones que se realizan antes de la grabación de un programa de televisión destinadas a editar, titular, musicalizar, poner créditos y otros efectos al programa

55. ¿Cómo se llama la red que permite dar y recibir órdenes en un control de realización?

a) Monitor de audio.
b) Sistema de intercom.
c) Sistema Blue.i
d) Monitores de vídeo.

56. A qué tipo de lámpara corresponde la siguiente afirmación: "Alto rendimiento luminoso, pequeño tamaño y ofrecen una temperatura de color sobre los 3200K"

a) Lámparas de descarga de gas.
b) Lámparas fluorescentes.
c) Lámparas de tungsteno.
d) Lámparas de arcos de carbón.

57. ¿A qué llamamos objetivo "normal"?

a) Aquél cuya distancia focal es menor que la diagonal del fotograma.
b) Aquél que traen las cámaras de serie.
c) Aquél cuya distancia focal es mayor que la diagonal del fotograma.
d) Aquél cuya distancia focal es igual a la diagonal del fotograma.

58. Hay que iluminar una sala en la que entra la luz solar (5.600ºK) por un ventanal, debemos ver el fondo y sólo disponemos de aparatos de incandescencia (3.200 ºK). ¿Cómo igualarías ambas temperaturas de color para poder ajustar la temperatura de trabajo de la cámara?

a) Poniendo un filtro a la ventana para bajar la temperatura de color del exterior.
b) Poniendo un filtro al foco para bajar la temperatura de color del interior.
c) Poniendo un filtro ND a la cámara.
d) Haciendo balance de blancos con una hoja de color amarillo.

59. ¿Qué es una EDL?

a) Una relación de puntos de entrada y salida del montaje que indican al operador de sonido donde van las músicas.
b) Una relación donde se indica la hora, el minuto, el segundo y el cuadro de todos los puntos donde se ha decidido comenzar y terminar cada toma de una edición de vídeo.

c) Una relación donde se indica la hora, el minuto, el segundo y el cuadro de cada uno de los planos del rodaje.

d) Una relación donde se indica la hora, el minuto y el segundo de cada una de las declaraciones de los entrevistados.

60. ¿En qué consiste el triángulo básico de iluminación?

a) Tres luces clave: principal, relleno y contraluz.

b) Tres luces equidistantes del sujeto.

c) Triángulo que marcan tres personajes en escena.

d) Triángulo de leds para iluminación difusa.

61. ¿Qué es un "sirio"?

a) Refugiado político de la antigua provincia soviética Siria.

b) Una luz incandescente.

c) Luz fría utilizada para dar dramatismo a la escena.

d) Luz con tecnología LED en la que mediante Dimers se puede modificar la temperatura de color.

62. ¿Qué es realidad virtual?:

a) Término aplicado a entornos y escenas inexistentes o imposibles porque incumplen las leyes físicas a fin de explorar las potencialidades expresivas del medio más allá de sus capacidades reproductivas en relación con lo real

b) Término aplicado al espacio fuera de campo que no capta la cámara pero que es imaginado por el espectador

c) Término aplicado a los posibles escenarios que se pueden desencadenar en un punto de giro de guion

d) Término aplicado a la simulación de una realidad por medios mecánicos o electrónicos, que permite cierto grado de interacción con el usuario o espectador

63. Al uso de varias cámaras en un mismo set que graban o transmiten simultáneamente una escena en tiempo real se le denomina:

a) Interactiva.

b) Inmersiva.

c) Multicámara.

d) Simultánea.

64. ¿Cómo se llama la diferencia de tono entre el área más clara y la más oscura de una imagen?

a) Resolución.

b) Profundidad de bits o bpp.

c) Profundidad de campo.

d) Rango dinámico.

65. ¿Qué es un ID?

a) Un identificador asignado a un clip de vídeo.

b) Un tipo de fichero utilizado en documentación para archivar un material gráfico.

c) Un punto de entrada en un archivo digital.

d) Un filtro de cámara para atenuar la iluminación entrante en el objetivo.

66. ¿Si en un programa utilizamos un chroma-key con una cámara y como fondo la señal de otra cámara, la señalización del tally afectará?

a) Solo a la cámara con la que estemos haciendo el chroma-key.

b) Solo a la cámara que utilizamos de fondo.

c) A las dos cámaras.

d) Depende de la configuración del mezclador con el que se esté haciendo la llave.

67. Hay que realizar un concierto de música clásica con una orquesta. Todas las cámaras están ubicadas en un mismo semicírculo de 180º menos una que está ubicada dentro del escenario sobre el eje del plano general. ¿Qué plano nos dará dicha cámara?

a) El plano del público.

b) El plano del solista.

c) El plano de la sección de cuerdas.

d) El plano del director de la orquesta.

68. ¿Qué es el "raccord"?

a) Las diferencias entre dos planos consecutivos.
b) La continuidad visual entre dos planos consecutivos.
c) Los elementos comunes entre planos con los mismos personajes.
d) La continuidad visual entre planos alternos.

69. Si hablamos de iluminación, ¿qué es un fresnel?

a) Un aparato de iluminación fría.
b) Un aparato de iluminación cálida.
c) Un tipo de lente.
d) Una lámpara de descarga.

70. ¿Qué es el eje de acción?

a) El eje de la cámara con el actor principal.
b) El establecido por el desplazamiento entre dos puntos o miradas que se cruzan.
c) El que establecen los actores de reparto con el decorado principal.
d) La línea imaginaria entre la cámara y la luz principal.

71. Qué es un "círculo de confusión" en una lente de un objetivo:

a) Efecto de moaré que se produce en fondos escenográficos geométricos.
b) Efecto provocado en baja iluminación con objetos muy cercanos.
c) Manchas circulares superpuestas que provocan un efecto de borrosidad.
d) Círculos luminosos provocados por luz incidente en el objetivo.

72. El tono viene determinador por:

a) La amplitud expresada en decibelios (dB).
b) El número de armónicos que acompañan a la frecuencia fundamental.
c) La frecuencia de las ondas en ciclos por segundo o Hercios (Hz).
d) La amplitud de los armónicos expresada en kHz.

73. ¿Cómo se llama el aparato para dar una luz de ojos, que se sitúa sobre una cámara?

a) Kiker.
b) Inkie.
c) Minibruto.
d) Portman.

74. Según el artículo 21 de la Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales, en caso de riesgo inminente y grave, el trabajador tendrá derecho a:

a) Interrumpir su actividad sin abandonar el lugar de trabajo.
b) Avisar al empresario y delegados de prevención, permaneciendo en su lugar de trabajo.
c) Interrumpir su actividad y abandonar el lugar de trabajo.
d) Recibir una indemnización si no interrumpe su actividad.

75. El guion es la forma escrita de cualquier narración audiovisual y se atiene a tres premisas esenciales. ¿Cuál de las siguientes NO es una de ellas?

a) El contenido.
b) La forma.
c) El desglose.
d) El significado.

76. ¿Qué es un ciclorama?

a) Es una unidad de tiempo en el que varía el arco del personaje
b) Es una tela lisa que se cuelga, se estira normalmente colgando pesas y se le aplica un listón de madera o tubo en el marco interior, para eliminar las arrugas

c) Es una figura geométrica de nueve puntas cada una de ellas corresponde a un eneatipo que corresponde a un rasgo de personalidad de personaje
d) Es el dato pormenorizado de la audiencia de un programa minuto a minuto

77. ¿Qué dos finalidades tiene la "Biblia" de un proyecto televisivo?

a) Ser la herramienta maestra del proceso de producción (porque contiene toda la información necesaria sobre el proyecto) o servir de presentación ante una productora u organismo oficial a la hora de buscar financiación.
b) Ser la herramienta maestra del proceso de producción (porque contiene toda la información necesaria sobre el proyecto) o servir al realizador para escribir el guión.
c) Ser el documento que se registre en el Registro de la Propiedad Intelectual o servir de presentación ante una productora u organismo oficial a la hora de buscar financiación.
d) Ser la memoria explicativa donde queda registrado todos los incidentes que han ocurrido durante el rodaje o servir al productor para calcular sobrecostes en el presupuesto.

78. ¿Se pueden editar los parámetros de un Snapshot una vez capturada la escena?

a) Si se pueden editar.
b) No se pueden editar.
c) Se tendría que capturar otra instantánea con los nuevos parámetros.
d) Los parámetros se tienen que configurar antes de capturar la instantánea.

79. En un mezclador de vídeo, ¿qué hace la función de resizer?

a) Modifica y crea sencillos efectos de transición para cada ME.
b) Ajusta los parámetros de clip y ganancia de cada key.
c) Aplica efectos como ampliación, reducción y rotación en cada key.
d) Selecciona diferentes tamaños para cada una de las salidas del mezclador.

80. Para poder encadenar dos señales de video con un mezclador ¿qué es imprescindible?

a) Que ambas estén convertidas, es decir, que ambas tengan la misma resolución de video.
b) Que ambas estén sincronizadas verticalmente.
c) Que ambas tengan la misma crominancia y luminancia.
d) Que ambas estén sincronizadas y en fase.

81. El bus AUX del mezclador sirve para:

a) Insertar una señal que, por estar otras entradas ocupadas, necesita una entrada auxiliar.
b) Enviar señales que entran al mezclador a distintos destinos sin pasar por la salida de PGM.
c) Tener líneas extra para combinar con el M/E a la hora de diseñar y ejecutar efectos.
d) Incrustar moscas o elementos gráficos por encima de los DSK a la salida del mezclador.

82. La función que almacena y reproduce una secuencia de operaciones en el panel de control de un mezclador se llama:

a) Snapshot.
b) Macro.
c) Utility.
d) Key frame.

83. ¿Cuál es la resolución de video 8k?

a) 7680 × 4320 píxeles.
b) 3840 x 2160 píxeles.
c) 7680 × 4320 bytes.
d) 3840 x 2160 bytes.

84. Al compartimento dónde se alojan las lentes del objetivo de la cámara se le llama:

a) Objetivo.
b) Barrilete.
c) Cuerpo de cámara.
d) Grupo óptico.

85. ¿Qué requiere la iluminación en clave alta?

a) Más luz lateral y de fondo.
b) Más luz de relleno y contorno.
c) Una gran cantidad de luz frontal.
d) Menos luz de contra y más de relleno.

86. La escala Kelvin fija la temperatura de color como referencia de la ¨luz día" en:
a) 3200ºK.
b) 4000ºK.
c) 5500ºK.
d) 6000ºK.

87. ¿Qué luz debemos evitar a la hora de iluminar a una persona?
a) Luz cenital o superior a una altura de 45º.
b) Luz suave para rellenar sombras.
c) Luz principal en el lado más alejado de la cara.
d) Luz principal para cada punto de vista.

88. ¿Cuándo es necesaria la presencia de recursos preventivos?
a) Cuando se realicen las actividades habituales.
b) Cuando se realicen actividades fuera del horario habitual.
c) Cuando haya más de 20 trabajadores en el recinto.
d) Cuando se realicen actividades peligrosas o con riesgos especiales.